

Tokyo Dreams, noviembre 2013



tve

Fecha: 29/11/2013  
Programa: Atención obras

tve



Fecha: 28/11/2013  
Programa: Informativos

**EL PAÍS**

Fecha: 23/11/2013

Un viaje onírico a Tokio



Un momento de la representación de Tokio Dreams.

La siempre inquieta coreógrafa venezolana afincada en España Mey-Ling Bisogno presenta su nueva creación *Tokio dreams* en la sala alternativa NAVE73 los días 29 y 20 de noviembre y el 1 de diciembre. Se trata de una creación para siete bailarines a propósito de las celebraciones por los 400 años de relaciones entre Japón y España, y donde la creadora aborda un teatro físico enmarcado de tecnología multimedia, un viaje onírico a una ciudad del futuro (que puede metafóricamente ser el presente). “Este sueño de Tokio representa el nuestro de aspirar a crear, de no rendirse ante las dificultades y reinventarse mil veces”, aclara Mey-Ling, que para *Tokio dreams* ha creado una página de *crowdfunding* que aún se mantiene abierta. — ROGER SALAS

**ep** europa press

Fecha: 27/11/2013

EL IMAGINARIO OCCIDENTAL SOBRE LA MÍTICA CIUDAD A TRAVÉS DE LA DANZA

## Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams'



Foto: JESÚS ROBISCO

MADRID, 27 Nov. (EUROPA PRESS) -

La coreógrafa, bailarina y actriz Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza contemporánea, el teatro físico y la tecnología multimedia.

En este espectáculo, en cartel los días 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre en Nave 73, los músicos y bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en este viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del tedioso presente.

En Tokyo Dreams hay siete personajes interpretados por los bailarines Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Mey-Ling Bisogno, Rafael Ibañez, José Juan Rodríguez y Pilar Duque de Estrada. Ellos evolucionan en escena desorientados por la virtualidad y la saturación de estímulos para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.

De esta forma, se convierte en una utopía, una válvula de escape, una fantasía visual libre de las frustraciones de la realidad. En palabras de Mey-Ling, "este sueño de Tokio representa nuestro sueño de crear, de aspirar a lo más grande, de no rendirse ante la dificultad, de reinvertarse mil veces y utilizar la creatividad para llegar a buen puerto".

Mey-Ling Bisogno nació en Venezuela y durante su vida ha construido su carrera artística en un viaje de varias etapas que tiene como paisaje las ciudades de Miami, Buenos Aires, Nueva York, París y Madrid.

Estudió Puesta en escena con el Maestro Ruben Szuchmacher en Buenos Aires y teatro en Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq en París. Hoy cuenta con un repertorio de 23 piezas, entre las que se encuentran 'Hermosura', 'Peep Box' o 'Manga', entre otras.



Fecha: 27/11/2013

Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza

27.11.13 | 15:11h. EUROPA PRESS | MADRID

**La coreógrafa, bailarina y actriz Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza contemporánea, el teatro físico y la tecnología multimedia.**

En este espectáculo, en cartel los días 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre en Nave 73, los músicos y bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en este viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del tedioso presente.

En Tokyo Dreams hay siete personajes interpretados por los bailarines Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Mey-Ling Bisogno, Rafael Ibañez, José Juan Rodríguez y Pilar Duque de Estrada. Ellos evolucionan en escena desorientados por la virtualidad y la saturación de estímulos para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.

De esta forma, se convierte en una utopía, una válvula de escape, una fantasía visual libre de las frustraciones de la realidad. En palabras de Mey-Ling, "este sueño de Tokio representa nuestro sueño de crear, de aspirar a lo más grande, de no rendirse ante la dificultad, de reinvertarse mil veces y utilizar la creatividad para llegar a buen puerto".

Mey-Ling Bisogno nació en Venezuela y durante su vida ha construido su carrera artística en un viaje de varias etapas que tiene como paisaje las ciudades de Miami, Buenos Aires, Nueva York, París y Madrid.

Estudió Puesta en escena con el Maestro Ruben Szuchmacher en Buenos Aires y teatro en Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq en París. Hoy cuenta con un repertorio de 23 piezas, entre las que se encuentran 'Hermosura', 'Peep Box' o 'Manga', entre otras.

## LA RAZÓN

Fecha: 29/11/2013

### Cuento de Tokio

Mey-Ling Bisogno estrena una pieza sobre su idea de la capital japonesa



Bisogno, en el centro de los siete bailarines de «Tokyo Dream»

**M. A.**

Aclaremos desde el comienzo: Mey-Ling Bisogno, pese a sus ascendentes orientales –tiene sangre china y venezolana–, nunca ha estado en Tokio. Ni falta que hace, aunque le gustaría, claro. Así que quien busque en «To-kyo Dream», la nueva pieza de la coreógrafa y bailarina, un viaje realista o una evocación de la capital japonesa, no la encontrará. «Esta obra empezó conceptualmente: Japón era una deuda pendiente en mi vida. Desde niña sentía fascinación, pero cuando he querido ir, bien porque estaba trabajando, porque no tenía dinero o porque tenía el dinero pero no el tiempo, nunca pude. Así que pensé: ¿por qué no me invento un Tokio?». Dicho y hecho, habló con publicistas, actores, amigos y conocidos... «Les propuse: ¿por qué no hablar de cómo me imagino yo la ciudad? Hoy por hoy estamos cansados de ver imágenes de Tokyo, es una ciudad de la que tenemos la información muy cerca, pero hay una parte de ella que está en el imaginario de todo el mundo».

### **Una realidad frágil**

Su propuesta, siempre dentro del lenguaje de la danza contemporánea, pasó así a reunir «a este grupo de personas que desean estar en un sitio especial, en esta realidad, y juntos deciden entrar en esta especie de sueño consciente». El Tokio que Bisogno imagina, explica la intérprete, «está atado con alambre y pegado con celo, porque es así como lo hemos podido construir. Es todo muy frágil está todo a punto de romperse». Además de coreógrafa, Bisogno es una de las siete intérpretes de la pieza, junto a Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Rafael Ibáñez, José Juan Rodríguez y Pilar Duque de Estrada. Además, en futuras representaciones habrá dos músicos en directo en escena, aunque éstos no estarán en el estreno este fin de semana en Nave 73, uno de los muchos espacios que estos meses han ido abriendo en Madrid, desafiando con imaginación, ganas y descaro a la estadística que dice que no hacen más que cerrarse teatros.

Cuenta Bisogno que en su concepción de la propuesta escénica, la estética tiene un peso importante, algo que sabrán quienes vieran alguna de sus piezas anteriores, como «Peep-Box» o «Cómeme». «La obra tiene líneas blancas, minimalistas; me he creado una especie de living, un lounge con un colchón infalible, y unos asientos plegables divinos. Al principio no, pero luego te vas dando cuenta de que todo es falso». Un «lounge fashion» que se va descascarillando. ¿Cómo la realidad misma acaso? Y es que, matiza Bisogno sobre un proceso de creación marcado por la falta de medios, «ante las dificultades, la obra fue mutando. Al principio quería hablar de este escenario occidental, el imaginario que tenemos, pero la dificultad hizo que la obra misma empezara a pedir cosas».



Fecha: 29/11/2013

## Teatro y danza

DANZA



Provisional Danza traerá *Mucho tiempo, muchas cosas*.

CICLO: 3D DANZA

### De pequeño formato

Siete coreógrafos presentan sus últimos trabajos durante cuatro semanas sobre el escenario del Centro de Nuevos Creadores

Desde hace diez años el Centro de Nuevos Creadores programa el ciclo 3D Danza, que alterna trabajos de coreógrafos emergentes con los de figuras consagradas. En la edición de este año, del 5 al 29 de diciembre, participarán siete compañías que presentarán sus últimas producciones. Cada semana dos grupos interpretarán piezas de pequeño formato. Silencio Danza y La Pharmaco abrirán el ciclo (5 al 8) con dos interesantes trabajos: *No es la lluvia es el viento*, melancólico canto de la soledad humana creado por Raúl Cortes,

y *Sed erosiona*, recreación física y poética de los mitos de Eros y Kore firmada por Maryluz Arcas. En semanas sucesivas estarán La Coja Danza y Provisional Danza (12 al 15), Iniquinante Danza e Interferencia Danza (19 al 22) y, para cerrar el ciclo, el grupo La Mínima (26 al 29) con un espectáculo familiar de creación colectiva. **EDUARDO LÓPEZ**

ESTRENO J 5 • CNC-SALA MIRADOR.

CONTEMPORÁNEO • DIR. RAÚL CORTES Y MARYLUZ ARCAS.  
INTÉR. SILENCIO DANZA Y LA PHARMACO.



FOTO: JESÚS ROBISCO.

ESTRENO V 29 • NAVE 72.

CONTEMPORÁNEO • DIR. MEY-LING BISOGNO.

TOKIO DREAMS

### Una fantasía visual

La bailarina, coreógrafa y actriz Mey-Ling Bisogno conjuga en su nuevo espectáculo, *Tokio Dreams*, danza contemporánea, teatro físico y tecnología multimedia. Los bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en un viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del presente. En escena, siete bailarines evolucionan desorientados por la virtualidad para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.



# Tokyo Dream



Foto: Jesús Robisco

## Una fantasía visual

**Género:** Teatro experimental Contemporáneo

**Fecha:** Desde 29 de noviembre de 2013 hasta 1 de diciembre de 2013

**Dónde:** [Nave 73](#)

**Dirección:** [Palos de la Frontera, 5](#)

**Horarios:** V y S a las 21 h. D a las 20 h

**Precios:** 12 y 14 euros

**Venta anticipada1:** taquilla desde hora y media antes del inicio de la función; en [www.atrapalo.com](http://www.atrapalo.com)

**Autor:** Mey-Ling Bisogono

**Director:** Mey-Ling Bisogono

**Actores:** Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Mey-Ling Bisogno

## Descripción

La bailarina, coreógrafa y actriz **Mey-Ling Bisogno** conjuga en su nuevo espectáculo, **Tokyo Dream**, danza contemporánea, teatro físico y tecnología multimedia. Los bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en un viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del presente. En escena, siete bailarines evolucionan desorientados por la virtualidad para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.

Fecha: 27/11/2013

## Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza

La coreógrafa, bailarina y actriz Mey-Ling Bisogno lleva a **Madrid** 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la **danza** contemporánea, el **teatro** físico y la tecnología multimedia.



Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza

MADRID, 27 (EUROPA PRESS)

La coreógrafa, bailarina y actriz Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza contemporánea, el teatro físico y la tecnología multimedia.

En este espectáculo, en cartel los días 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre en Nave 73, los músicos y bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en este viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del tedioso presente.

En Tokyo Dreams hay siete personajes interpretados por los bailarines Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Mey-Ling Bisogno, Rafael Ibañez, José Juan Rodríguez y Pilar Duque de Estrada. Ellos evolucionan en escena desorientados por la virtualidad y la saturación de estímulos para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.

De esta forma, se convierte en una utopía, una válvula de escape, una fantasía visual libre de las frustraciones de la realidad. En palabras de Mey-Ling, "este sueño de Tokio

representa nuestro sueño de crear, de aspirar a lo más grande, de no rendirse ante la dificultad, de reinvertirse mil veces y utilizar la creatividad para llegar a buen puerto". Mey-Ling Bisogno nació en [Venezuela](#) y durante su vida ha construido su carrera artística en un viaje de varias etapas que tiene como paisaje las ciudades de [Miami](#), [Buenos Aires](#), [Nueva York](#), [París](#) y Madrid.

Estudió Puesta en escena con el Maestro Ruben Szuchmacher en Buenos Aires y teatro en Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq en París. Hoy cuenta con un repertorio de 23 piezas, entre las que se encuentran 'Hermosura', 'Peep Box' o 'Manga', entre otras.



Fecha: 27/11/2013

## **Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza**

27/11/2013 - EUROPA PRESS, MADRID

**La coreógrafa, bailarina y actriz Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza contemporánea, el teatro físico y la tecnología multimedia.**

En este espectáculo, en cartel los días 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre en Nave 73, los músicos y bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en este viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del tedioso presente.

En Tokyo Dreams hay siete personajes interpretados por los bailarines Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Mey-Ling Bisogno, Rafael Ibañez, José Juan Rodríguez y Pilar Duque de Estrada. Ellos evolucionan en escena desorientados por la virtualidad y la saturación de estímulos para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.

De esta forma, se convierte en una utopía, una válvula de escape, una fantasía visual libre de las frustraciones de la realidad. En palabras de Mey-Ling, "este sueño de Tokio representa nuestro sueño de crear, de aspirar a lo más grande, de no rendirse ante la dificultad, de reinvertarse mil veces y utilizar la creatividad para llegar a buen puerto".

Mey-Ling Bisogno nació en Venezuela y durante su vida ha construido su carrera artística en un viaje de varias etapas que tiene como paisaje las ciudades de Miami, Buenos Aires, Nueva York, París y Madrid.

Estudió Puesta en escena con el Maestro Ruben Szuchmacher en Buenos Aires y teatro en Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq en París. Hoy cuenta con un repertorio de 23 piezas, entre las que se encuentran 'Hermosura', 'Peep Box' o 'Manga', entre otras.



Fecha: 27/11/2013

Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza

La coreógrafa, bailarina y actriz Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza contemporánea, el teatro físico y la tecnología multimedia.

En este espectáculo, en cartel los días 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre en Nave 73, los músicos y bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en este viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del tedioso presente.

En Tokyo Dreams hay siete personajes interpretados por los bailarines Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Mey-Ling Bisogno, Rafael Ibañez, José Juan Rodríguez y Pilar Duque de Estrada. Ellos evolucionan en escena desorientados por la virtualidad y la saturación de estímulos para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.

De esta forma, se convierte en una utopía, una válvula de escape, una fantasía visual libre de las frustraciones de la realidad. En palabras de Mey-Ling, "este sueño de Tokio representa nuestro sueño de crear, de aspirar a lo más grande, de no rendirse ante la dificultad, de reinvertirse mil veces y utilizar la creatividad para llegar a buen puerto".

Mey-Ling Bisogno nació en Venezuela y durante su vida ha construido su carrera artística en un viaje de varias etapas que tiene como paisaje las ciudades de Miami, [Buenos Aires](#), Nueva York, París y Madrid.

Estudió Puesta en escena con el Maestro Ruben Szuchmacher en Buenos Aires y teatro en Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq en París. Hoy cuenta con un repertorio de 23 piezas, entre las que se encuentran 'Hermosura', 'Peep Box' o 'Manga', entre otras.



Fecha: 27/11/2013

Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza

MADRID, 27 (EUROPA PRESS)

La coreógrafa, bailarina y actriz Mey-Ling Bisogno lleva a Madrid 'Tokyo Dreams', el imaginario occidental sobre la mítica ciudad a través de la danza contemporánea, el teatro físico y la tecnología multimedia.

En este espectáculo, en cartel los días 29 y 30 de noviembre, y 1 de diciembre en Nave 73, los músicos y bailarines interactúan con las artes visuales y digitales en este viaje onírico a una ciudad del futuro, a un Tokio imaginario donde se refugian quienes quieren escapar del tedioso presente.

En Tokyo Dreams hay siete personajes interpretados por los bailarines Diana Bonilla, Helena Berrozpe, Aitor Presa, Mey-Ling Bisogno, Rafael Ibañez, José Juan Rodríguez y Pilar Duque de Estrada. Ellos evolucionan en escena desorientados por la virtualidad y la saturación de estímulos para finalmente comprender que lo que soñaron como futuro no es más que un presente construido desde la ficción.

De esta forma, se convierte en una utopía, una válvula de escape, una fantasía visual libre de las frustraciones de la realidad. En palabras de Mey-Ling, "este sueño de Tokio representa nuestro sueño de crear, de aspirar a lo más grande, de no rendirse ante la dificultad, de reinvertirse mil veces y utilizar la creatividad para llegar a buen puerto".

Mey-Ling Bisogno nació en Venezuela y durante su vida ha construido su carrera artística en un viaje de varias etapas que tiene como paisaje las ciudades de Miami, Buenos Aires, Nueva York, París y Madrid.

Estudió Puesta en escena con el Maestro Ruben Szuchmacher en Buenos Aires y teatro en Ecole internationale de théâtre Jacques Lecoq en París. Hoy cuenta con un repertorio de 23 piezas, entre las que se encuentran 'Hermosura', 'Peep Box' o 'Manga', entre otras.



Fecha: 29/11/2013

Donde la noche no duerme, Tokyo Dream danza el sol naciente

## Un recorrido por la ciudad de los sueños con Mey-Ling Bisogno

Julio Castro – laRepúblicaCultural.es

Desde una entrada por un sofá blanco hinchable que escupe a los personajes como si fuera un rodillo hasta sus lugares, llegamos hasta una panorámica de los emblemas de un Tokio,

recorridos y alumbrados por un trenecillo que los engrandece y convierte en símbolos de nuestras visiones más soñadas de aquella gran ciudad.

Porque todo el trayecto que nos ofrece la compañía de Mey-Ling Bisogno es un sueño en el que se ha transformado cada emblema y sugerencia de nuestro punto de vista occidental, en un elemento, en un movimiento, o en ambas cosas.

Estamos antes una disposición escénica variable, a diferencia de las anteriores propuestas de la coreógrafa, donde los puntos eran estáticos, o el escenario se presentaba desnudo salvo en algunas proyecciones o en la iluminación. Y es que me parece que la experimentación en un espacio como el de Le Petit Comité, al que daba acceso aquella Puerta Roja tras la avenida de América, ha producido una plasticidad mayor con el entorno, que le permite integrar obstáculos que se convierten en movimiento y, a su vez, en elementos integrables y desintegrables de su propuesta.

### **De la propuesta a nuestra imaginación**

Así que, encontraremos con un sofá que se va desvaneciendo en acciones diferentes, y con sentidos muy distintos, mientras que un enorme cubo muestra nuestros sueños en dos caras, sobre cuyos lienzos se van proyectando relaciones de esta idea que, deformadas por la realidad, se transforman en otras cosas. En ellas encontramos desde una enorme pelota roja como emblema de la bandera nipona, o del sol oriental, hasta el reflejo de quienes nos encontramos en la sala, las lluvias eléctricas que a mí me recuerdan a otros contextos que enlazan con aquella ciudad, ahora, aún, desconocida, o bien las sombras del movimiento de la compañía que se introduce.

Pero es mucho más, porque el movimiento de la historias se ofrece en espacios alternativos, de manera que un desarrollo en primer plano, no deja desnudo el resto del enorme escenario, sino que nos permite pasar en todo momento a una historia alternativa al fondo o en un lateral. El público puede (debe) escoger qué acción seguirá, si la principal o la que está en otro lugar. Pero esto no es una propuesta gratuita, ya que el foco de la acción siempre señala a un punto principal que, aún así, deja una vía de escape para romper con lo que ya está rompiendo la escena en ese momento: nos convierte, así, en transgresor@s de su propuesta.

Entramos en una casa japonesa: una asistente (Pilar Duque Estrada) nos recoge los zapatos que, como buena camarera, retirará en una bandeja: ahora sí hemos entrado en la vida de este Tokio, donde casi siempre habrá alguien con una máscara aséptica que proteja del resfriado.

Hay momentos muy intensos, como el de Helena Berrozpe junto a Aitor Presa y Rafael Ibáñez, moviéndose en el núcleo de una enorme prisión de celofán que circula por toda la sala, pero aunque este es aparentemente más complejo y llamativo, hay otros con todo el elenco en grupos diferentes, con acciones separadas, que se cruzan y se intercambian en ciertos momentos, seguramente de efecto más complicado, especialmente porque se tocan mucho las marcas para el efecto de la luz, en ocasiones con más estatismo, pero en la mayoría con una acción muy rápida.

### **Algo más sobre el resultado**

En este nuevo formato, la propia coreógrafa toma un peso algo más específico que en las últimas piezas en las que he tenido ocasión de verla, y se integra de lleno en el desarrollo, pero también encuentro a Diana Bonilla tremenda en su participación, porque hay momentos en los que parece que todo las hace girar de un punto al otro en el vórtice de una danza colectiva que las mueve o que mueven entre ambas. Pero como decía, hay momentos para cada intérprete, y de nuevo vuelve a jugar la directora a integrar a personas que son más teatro que danza,

demostrando que hay túneles y caminos entre ambas disciplinas, y no son habitaciones estancas.

Encontramos instantes para el sosiego en figuras colectivas muy plásticas (o no sería Mey-Ling), nos topamos con instantes de humor a cada paso (tampoco sería suyo si fuera de otra manera), con facetas más sacadas de películas, de mangas, o de nuestra forma de creer esa tradición (y es que la imaginación es mucho más potente que la realidad). Lo mismo estamos en una desenfrenada lucha de motoristas, que unas hormigas gigantes trepan por el cuerpo... Con esta visión no quiero confundir sobre el estilo de la puesta en escena, porque es mucho menos cercana al efectismo de las películas, en tanto que más cercana a la acción inmediata de la danza hacia el público. Pero tiene la potencialidad de sugerir a cada uno su propia visión, estimulando la imaginación dormida.

### **Y los medios que nos acompañan**

No olvidemos que la luz hay que agradecerse a Cristina Gómez Jiménez y a Paloma Parra, porque en este caso tienen un gran peso en la manera de mostrar el formato. De fondo suena la inmensa música de Martín Ghera, como siempre magnífica y al nivel de la acción escénica, y que tengo ganas de ver en directo junto con la obra, acompañado de los enormes tambores Taiko de Isabel Romeo Biedma, porque serían la guinda del cóctel (que esto no es un pastel). Y cuando no es la de Martín, una vieja gramola sonará con fragmentos de Madame Butterfly, o con una versión musical del J'attendrai que nos saluda y nos despide de este Tokio soñado.

Lo de Tokyo Dream va mucho más allá, es la demostración de que la necesidad de crear de esta coreógrafa es algo vital; que no puede hacer trabajos a medias y que es capaz de aprovechar cualquier cosa para magnificarla tan sólo con darle luz. Y si no, aguarden a la última escena, porque después de ella, sólo puede nacer el sol.

### **Un par de notas finales**

Hace meses, allá por enero de 2013, Mey-Ling pidió sugerencias en forma de texto para el proyecto que estaba desarrollando, para orientarse en la manera en que se veía Tokio desde otros lugares. Quise aportar mi pequeña locura de esta manera "Espacio suspendido entre neones nocturnos y soles monzónicos, orografía montañosa de rascacielos en la que una cuna de Blade Runners, linda con la madriguera del manga, y los trajes de chaqueta son esclavos del imperio de la moneda, que somete al mundo con su imposición y con su tecnología virtual". Hace unos días reaparecía este y otros de Luciana Gandulfo, Pablo Messiez, Pedro Osorio, Frédéric Werlé, Anne Fabregat Adèle TagerBaf, Cesar Ordoñez, Pilar Duque de Estrada o Karen Carvajal, recordándome cómo pasa el tiempo y cómo veo las cosas.

Me niego a ser partícipe de ese juego tan español de que "el hambre aguza el ingenio", porque esta compañía, con medios económicos acordes con lo que son capaces de hacer, se habrían comido el mundo hace años, pero cuando l@s responsables de los medios para la cultura les dejan seguir en estas condiciones, merecen que se les mande a la mierda. Sin bagajes ni permiso.





Fecha: 27/11/2013

**Hoy Recomendamos... danza, teatro y cultura... mucha cultura de la mano de dos salas madrileñas: Nave73 y Elesconditeatro.**

***Tokyo Dream***, de la compañía de **Mey-Ling Bisogno**, es la otra gran apuesta por la danza de **Nave 73** y la encargada de 'dar paso' al siguiente mes con funciones programadas para los días 29 y 30 de noviembre y el 1 de diciembre. Un viaje onírico a una 'Ciudad del futuro', a un Tokio donde se

refugian quienes quieren escapar del tedioso presente es lo que nos presenta este montaje en el que el cuerpo es el verdadero protagonista en escena.