



SIN CATEGORÍA, CRÍTICAS

CÓMEME OTRA VEZ DE MEY.-LING BISOGNO

by Nuria Ruiz de Viñaspre / 13 abril 2022 / 👁 271 / 💬 0 comments

El jardín de las delicias 2.0

Fecha de la representación: **6 abril de 2022**. Fecha de la crítica: 13 de abril de 2022. Sala **Teatro Fernán Gómez (Madrid)**

Del primer *Cómeme* en 2010 de la Cia. Mey-Ling Bisogno al segundo *Cómeme otra vez* (2021) han pasado 11 años pero también una pandemia que ha durado otros 11 años. Y 11 años confinados dan mucho “juego”. El mundo ha cambiado y eso ha dejado huella en la coreógrafa y bailarina Mey-Ling Bisogno que modifica a través del juego patrones y pecados dentro y fuera de las casas. Toda una retransmisión del exceso.

Lo que sigue manteniéndose en la obra de hoy es que “Sin Ceres ni Baco, se enfriaría Venus” (*Sine Cerere et Libero friget Venus*), como decía Terencio, o los que es lo mismo, vino y comida son poderosos afrodisíacos. De los siete pecados capitales que todos tenemos en la cabeza, también conocidos como *pecados cardinales* o *vicios capitales*, y que hoy quizá debiéramos llamarlos “pecados sociales” puets ambos se miran en ese otro espejo de las redes sociales, la gula y la lujuria son una alegoría donde ambas están íntimamente unidas, pues la una lleva a la otra, como cuando tan solo con deslizar una foto en Tinder, Facebook o Instagram le das al Like con la rapidez de un rayo y donde un *Megusta* lleva a otro. Hoy todo es público, el sexo, la comida, el trabajo, el exceso... A través de una pantallita pasa la vida que en otros tiempos pasaba por la ventanilla de un tren rumbo a la Antártida.

BUSCAR

SEARCH





Hoy los pecados capitales conservan el mismo nombre pero su significado abarca otro ámbito: la interactividad en esas redes sociales con toda su voracidad. Un exceso en la comida o en la bebida, lo que conocemos como gula, hoy día se encuentra nada más iniciar sesión en Instagram y buscar hashtags como #food #food_photography o #delicious_food, donde una grandísima mayoría se rinde antes platos y recetas que jamás probarán pero que le ocasionaran un salivado en la boca, como si fueran perros de Pavlov, como si fueran niñas ante un bote de mermelada que se deja vencer por sus impulsos. Toda una indigestión digital en busca de más y más Likes, palabra que sí creen saborear.

Con tintes teatrales y un potente hilo narrativo, *Cómeme otra vez*, en “boca” de la coreógrafa, es la versión 2.0 de la gula y la lujuria. Hablamos de pecados sociales versionados. El jardín de las delicias de este siglo plasmado en una pantalla de móvil. Un barco de los locos que navega por internet y donde cuatro marines-bailarines lo dan todo pero también lo quitan todo a bocados, a mordiscos. Me pregunto si la comida junto al calor y el esfuerzo esparcido por el escenario explicaría que el hombre sienta deseos sexuales en su grado máximo, como aquellos tigres de la India que se unían a las perras cuando estaban saciados y las despedazaban cuando tenían hambre. La irrealidad como vía de escape a la verdadera realidad que tampoco existe.

Esta obra se convierte así en algo actualizado al más absoluto presente. Recordemos que -como mantiene Mey-Ling, en el primer *Cómeme* había fresas, vino y canela sobre linóleo blanco, muy de Baco y Ceres. Muy dionisiaco. Pero en *Cómeme otra vez*, dice, corre la mostaza, el ketchup y la Nutella. Se pervierte la palabra gula. Se pervierte la lujuria. Pienso en la mostaza y el ketchup de las hamburguesas y la Nutella de las meriendas del exceso. Pienso en la comida rápida, la comida basura, la comida chatarra dentro de un siglo donde toda ruina es poca. La comida rápida viene del inglés *fastfood* (curiosa la cercanía de sonoridad con facebook) y se asocia a esto que corre sobre el escenario. Likes rápidos, comida rápida, vida rápida. Los tiempos han cambiado, y los tiempos destinados a la comida también. Hoy no comemos, devoramos de pie la voracidad del día. Todo fugaz. Todo exceso en esa inactividad a la que estuvimos abocados pleno confinamiento y que desvirtuó de nuevo nuestra realidad primera. Toda nuestra vida transcurriendo desde una pantalla y hacia una pantalla. Esa fue la creativa gota que colmó el vaso que la coreógrafa sostenía desde el pasado. La lujuria como abundancia y exuberancia, como compulsión sexual (¿existe mayor compulsión que en las redes sociales?), y la gula como glotonería, como ese consumo excesivo de comida o de bebida. Todo sobre la mesa en nuestras encerradas casas donde no había más ley que la impuesta

textos
dramáticos
[ACoTaciOneS
en la caja negra]

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

CÓMEME OTRA VEZ DE MEY.-LI
BISOGNO

FOSC DE JAVIER J HEDROSA

DANSA VLC 2022: ION, DE CHR
PAPADOPOULOS

DANSA VLC 2022: HIGHLANDS I
MAL PELO

DANSA VLC 2022: WHERE IS JA
DE JANET NOVAS



A sí accedemos al paraíso de las redes sociales donde todo es real pero nada es real, donde todo es anónimo pero todo es público... toda una epifanía en las malabares manos de Mey-Ling.

Las imágenes visuales conseguidas en *Cómeme otra vez*, la estridencia del conjunto me trajeron a la mente *El vientre de un arquitecto*, de Greenaway, donde necesidad y exceso eran uno. El delirio. La construcción de un delirio donde los nuevo siete pecados capitales son Facebook, Instagram, LinkedIn, Twitter, YouTube, Netflix y Tinder.

FICHA TÉCNICA

Dirección y Coreografía: Mey-Ling Bisogno. Asistencia coreográfica: Diana Bonilla.
Intérpretes: Aiala Echegaray, Diana Bonilla, Cristina Pérez Sosa y Edoardo Ramirez Ehlinger.
Colaboración Artística: Tomás Pozzi. Música original: Martin Ghera. Escenografía y atrezzo: Laura Ferron. Estilista: Cristina Pérez Sosa. Iluminación: Pablo Seoane – Cía de la Luz
Producción. Management: peso producciones

Perfil del autor

NURIA RUIZ DE VIÑASPRE

Poeta con más de 15 libros publicados. En 2004 ganó el XX Premio de Poesía Ciudad de Tudela (Navarra), en 2014 fue galardonada con el Premio Racimo de Literatura y en 2015 se alzó con el XII Premio de Poesía César Simón con su libro *La zanja*. Su obra está incluida en el Diccionario de Autores de la Cátedra de Miguel Delibes. ha participado en festivales nacionales e internacionales, entre los que cabe mencionar el Encuentro de Mujeres de Cereté (Colombia, 2016 y 2018), el Festival de la Palabra (Venecia, 2017) o The Americas Poetry Festival New York (Nueva York 2017)



cementerio (Luces de Gálibo), Tabula Rasa (La Garúa), Pensatorium (La Garúa), La zanja (Editorial Denes), El temblor y la ráfaga (Varasek ediciones), Células en tránsito (Ediciones La Palma), Todo se hará público (Ediciones Trea), Capturaciones (Olifante ediciones) y Parte meteorológico (Agosto Clandestino).

Parte de sus obras, traducidas a varios idiomas se pueden encontrar en algunas antologías de poesía crítica.

Otras colaboraciones en libros conjuntos: La Cité des Dames (Capella des Ministres. Textos para CD Libro-Carles Magraner, edición bilingüe inglés. Licano S.L., 2013), Temblor de lenguaje: Fleur Jaeggy (Shangrila Ediciones, 2014), Marguerite Duras: Movimientos del deseo (Shangrila Ediciones, 2014), La supervivencia. Herramientas mínimas (Shangrila Ediciones, 2015), Lágrimas 2 (Shangrila Ediciones, 2016).

Autora de los textos

para la coreografía No hay flores inútiles (estrenada en Pamplona en noviembre de 2019, en el Museo de Navarra).

Escribe crítica de libros, espectáculos de teatro y danza en diferentes revistas culturales. Colaboradora habitual como columnista de danza en Festival Ellas Crean.

Entradas relacionadas



2 ABRIL 2022

HUANG YI & KUKA de HUANG YI STUDIO +



14 MARZO 2022

Atma DE Danae y Dionysios

PREVIOUS ARTICLE

POST A COMMENT

Comment





(/component/banners/click/123)

Inicio (/) Actualidad (/actualidad) **MEYLING BISOGNO / DANZA EN LA VILLA**

Actualidad

MEYLING BISOGNO / DANZA EN LA VILLA (/actualidad/1476-meyling-bisogno-danza-en-la-villa)



COMEOS UNOS A OTROS

Meyling Bisogno presenta hoy y mañana en el Festival Danza en la Villa, del Teatro Fernán Gómez, su nueva creación 'Cómeme otra vez'. De la gula, las redes sociales y la vida nos ha hablado...

Texto_OMAR KHAN Fotos_JESÚS ROBISCO

Madrid, 06 de abril de 2022

La coreógrafa Meyling Bisogno ha mirado atrás para seguir adelante. No ha sido la nostalgia lo que le ha hecho volver sobre *Cómeme*, aquella suculenta coreografía de sus inicios que estrenó en 2010 en la madrileña Sala Pradillo, y apenas si tuvo algunas funciones adicionales en la hoy extinta Sala Triángulo. Lo que ha motivado esta vuelta, ahora con el título *Cómeme otra vez*, que hoy y mañana se presenta en el Teatro Fernán Gómez, en el marco del ciclo Danza en la Villa, ha sido el cambio de percepción que ha experimentado en estos doce años sobre el acto y los significados de comer.

"La gula y la lujuria siguen siendo las mismas que hace siglos, pero han cambiado los contextos", comenta esta coreógrafa de sangre híbrida, nacida en Venezuela, con ascendencia china e italiana, nacionalidad francesa y residente en Madrid. Pero no hay que ver su nueva creación como un *remake* de la anterior. Tampoco como una secuela, sino más bien como una deformación. *Cómeme* iba en dirección contraria a *Cómeme otra vez*. En la primera todo era bello y sensorial. Llovían manzanas rojas, olía a canela, había vino tinto, y en cambio ahora, muy a propósito, hay *ketchup*, mostaza, patatas fritas, *nutella* y comida industrial barata. Se ven las marcas de cada producto, porque la publicidad juega un papel en este fenómeno de la voracidad, uno de los tantos derivados de las redes sociales, donde ser *influencer* significa necesariamente posicionar productos.

El cambio de registro no lo ha hecho Bisogno, que asegura que no juzga ni promueve, sino más bien el giro brutal en los hábitos de la sociedad de consumo. "Hace dos años me enteré de la existencia del *mukbang*, una práctica que empezó en Corea y consiste en ver a *youtubers* comiendo cantidades descomunales de comida, una tendencia que se suma a la afición por los vídeos ASMR, en los que se amplifican los sonidos que hacemos al comer, esos ruidos que en oriente están vistos como una demostración de aprecio por la comida, mientras que en occidente los disimulamos porque son signo de mala educación. Y me pregunté qué pasaría si *Cómeme* lo pasaba ahora por este prisma".



(/component/banners/click/127)



(/component/banners/click/109)



del 3 abril a l'1 de maig
abrilendanza.es

TER
NE
IO

Jesús Rubio Gamo
 Diana Caytsailo y Adrián Manzano
 Compañía Caminantes Danza
 EYAS Dance Project
 Chey Jurado—Federica Espósito
 IVC/Gustavo Ramirez Sansone
 Lali Aguadé Company & Akira Yoshida
 Jacob Gómez—Proyecto CoOD
 Berta Martí—Alexander Espinoza
 Sybila Gutiérrez
 Compañía Jove Gerard Collins
 Fran Martínez—Alejandra Balboa
 Adrián Ros—Marta Santacatalina
 Janet Novas—Vastarde y Derek v.Bulcke
 Chevi Muradov y Miss Reige
 Compañía Over&Out—Zulia Ruiz
 Cia. Hastaque'cabe
 Eva Mora—Compañía Neira & Santamaría
 Casc Gelaber—Sol Pico—Lucia Croatto
 Andrés Marín

(/component/banners/click/106)

Instinto zombi

El resultado es *Cómeme otra vez*, una obra sobre el mal comer que contrasta con la belleza del buen comer de la primera coreografía que, no obstante, ya asomaba un lado oscuro de la gula, que podía conducir al canibalismo. "Leí un día historias reales sobre esto, no ya en la selva sino aquí en las ciudades, y me gustaba la idea de llegar al canibalismo a través de una estética depurada, donde la comida roja contrastaba con lo blanco del escenario".

La metáfora canibal sigue presente en *Cómeme otra vez* pero ahora más referida al hecho de que, en las redes sociales, nos comemos unos a otros. El producto, en realidad, somos nosotros mismos. Entender porqué hay gente que se engancha a ver una niñita delgaducha zampándose un pulpo gigante, aún sabiendo que se ha hecho millonaria por *sponsors* que le pagan para que lo haga, ha sido resorte y motivación de la nueva coreografía de Meyling Bisogno para su compañía. "Todas mis creaciones responden a un proceso de investigación sobre cosas que personalmente me interesan. No quiero dar lecciones", afirma. Y son ya más de 35 piezas que parecen muy distintas entre sí pero tienen en común que los asuntos que tocan han intrigado en lo personal a su autora, una creadora muy ecléctica que vende su propia cosmética a pequeña escala y al tiempo, es también la curadora del capítulo de danza en los museos, del Festival Ellas Crean.

Su próximo paso tiene nombre surrealista. Se llama *Ready Made* y se trata de un dueto que está puliendo ahora mismo en la residencia que le han concedido en Teatros del Canal. Lo estrenará este otoño en esa misma casa, dentro del programa Abierto en Canal y la motivación esta vez son los objetos. "La idea nació viendo la película *Delicatessen* [Jeunet & Caro, 1991], que tiene una manera muy especial de mostrar las relaciones con los objetos y distintas formas de presentarlos. Pero no será una adaptación ni mucho menos. Ha sido solo el punto de partida para una investigación sobre cómo acercarme a la diversidad objetual", concluye.

ESPACIO
LAGRANJA

(/component/banners/click/129)

DANZA
MDVDANZA:
ARQUITECTOS
DEL AIRE
 MIKEL DEL VALLE
 ESTRENO EN EL TEATRO ARRIAGA
12 MAYO

(/component/banners/click/130)

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE) 
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES) 
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES).
 G O D O T



MEY-LING BISOGNO EN DANZA EN LA VILLA

4 ABRIL, 2022

Durante el tiempo de pandemia y confinamiento, las redes sociales acentuaron aún más el lado expositivo al que habitualmente nos sometemos con ellas. Con el encierro como escenario fueron testigo, también, de la inactividad obligada a la que nos vimos tabicados. Está todo bien, no pasa nada, viene a decirnos la coreógrafa y bailarina Mey-Ling Bisogno con su pieza *Cómeme otra vez* (2021). Una propuesta sobre la gula y la lujuria 2.0 que se verá dentro del festival Danza en la Villa (<https://www.revistagodot.com/espíritu-eclectico-para-albergar-el-movimiento/>) el 6 y 7 de abril y encuentra su origen en *Cómeme*, montaje también de Bisogno estrenado en 2010.

Hashtag #gulaylujuria

Por **Mercedes L. Caballero** ([unblogdedanza \(https://unblogdedanza.com/\)](https://unblogdedanza.com/))

Fotos de la obra: Jesús Robisco

Cuenta Mey-Ling Bisogno, bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela y afincada desde hace catorce años en Madrid, que no quiere aleccionar a nadie. Ni siquiera hacer una crítica. Solo contar una verdad sobre el nivel de exposición e irrealidad filtrado en las redes sociales, que ha subrayado la pandemia. Cuenta también, que esa ociosidad a la que nos vimos envasados durante la época del confinamiento, es pertinente, que no hay algo malo en ella, “la creatividad puede llegar a surgir de los momentos más ociosos”, explica. Y sobre

estas dos ideas, atravesadas por una versión 2.0 de la gula y la lujuria, “no, como pecados capitales”, se vertebró *Cómeme otra vez* (2021), una obra que pudo verse por primera vez en octubre del año pasado, tras finalizar su residencia en el Centro Coreográfico María Pagés y que el pasado mes de febrero pasó por el Instituto Francés de Madrid

[Privacy & Cookies Policy](#)

trajes y que el pasado mes de febrero pasó por el Instituto Francés de Madrid.

Sin embargo, para encontrar el origen de este trabajo hay que remontarse doce años atrás. En 2010 y con un par de años en la capital, la creadora estrenó *Cómeme*, también sobre la lujuria y la gula, que tuvo que dejar de bailar por cierta precariedad. “Fue una obra muy importante, la segunda que realicé en España y obtuvo críticas bastante buenas. A nivel personal, me pasó de todo, me fracturé la nariz y bailé con ella rota, pero dejé de mostrarla porque la precariedad hacía que no pudiera enseñarla tal y como la había concebido”, apunta.

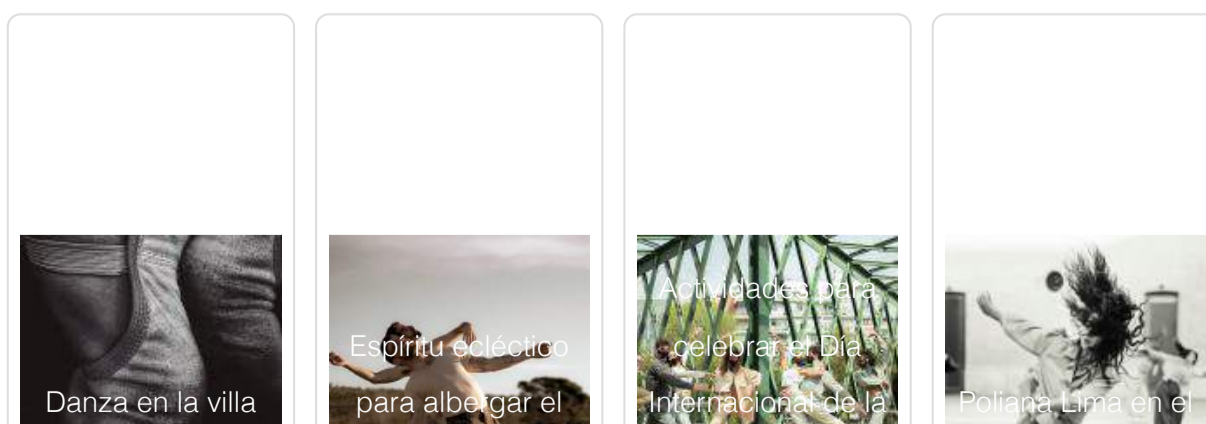


Foto de Juan Carlos Toledo. Mey-Ling Bisogno.

¿Qué le ha hecho volver a ella?

Veo que toda esta cuestión de la lujuria, lo sensual, lo erótico, está muy presente, expuesto y normalizado en las redes sociales. Me puse a investigar y descubrí el movimiento mukbang, (movimiento surgido en Corea a través de YouTube en el que la gente come para ser observada, con público online), y el ASMR (del inglés Autonomous Sensory Meridian Response, Respuesta Sensorial Meridiana Autónoma), y estos dos movimientos casan en un punto en el que se escucha la comida que se ingiere. Entré en contacto con todo esto desde un lugar muy desapegado, pero fascinada, y recordé mi obra *Cómeme*. ¿Cómo sería trabajar con estos conceptos de sobreexposición, que casi nos convierten en mercancías, la gula y la lujuria? Comprendí que somos los mismos seres en otro contexto.

También te puede interesar



[Privacy & Cookies Policy](#)

f
([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVISTAGODOTAE](https://www.facebook.com/revistagodotae))
t
([HTTPS://TWITTER.COM/REVISTAGODOT?LANG=ES](https://twitter.com/revistagodot?lang=es))
i
([HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REVISTAGODOT/?HL=ES](https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es))

G O D O T

Susíbete (/suscripción/)

2021

movimiento

Danza

festival La Sub25



([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVISTAGODOTAE](https://www.facebook.com/revistagodotae)).



([HTTPS://TWITTER.COM/REVISTAGODOT?LANG=ES](https://twitter.com/revistagodot?lang=es)).



([HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REVISTAGODOT/?HL=ES](https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es)).

G O D O T

Ketchup, mostaza y nutella

Si en el primer *Cómeme* (2010) había fresas, vino y canela sobre linóleo blanco, por *Cómeme otra vez* (2021) corre la mostaza, el ketchup y la nutella; si en aquel había tres intérpretes en escena, en este *Cómeme* son cuatro: Aiala Echegaray, Diana Bonilla, Cristina Pérez Sosa y Edoardo Ramirez Ehlinger, “parte del grupo con el que normalmente trabajo. Personalidades muy claras, tan importante para esta obra”. Si entonces hubo muy buenas críticas, de momento no ha habido tiempo para reseñas. “La verdad es que creo que desde 2013 o 2014 no he tenido críticas en ningún periódico, ni siquiera los blogs me hacen críticas porque, tengo la impresión, de que creen que juego en otra liga. En ese sentido siento estar en una especie de vacío, en un rango de edad o de lugar que corresponde a ninguna parte. Pero aprendí mucho leyendo críticas, incluso cuando no eran del todo favorables. Tengo la suerte de desapegarme mucho de mi trabajo, porque el arte va envejeciendo quieras o no, porque una va cambiando. Y me resulta muy útil que alguien acostumbrado a hacer análisis pueda reflexionar sobre tu trabajo. A veces cuando creamos, estamos tan ensimismados que podemos equivocarnos mucho”.



¿A qué se refiere con ese vacío, dónde se sitúa usted en la escena de Madrid?

Es una pregunta muy graciosa porque se mezclan muchas cosas. Pues siento que entras en un lugar sin nombre, sin categoría. No puedes hacer certámenes, porque no eres emergente. Pero tampoco puedes llamar al gran teatro de no sé dónde para pedir que te incluyan en su programación. Me siento en un lugar rarísimo y cuando cumplí 50 me dio mucha angustia. Recordé lo que me imaginaba al llegar a ellos y estaba en el extremo opuesto.

Económicamente, igual que a los 19 y además no era Pina Bausch, con lo que soñaba. Pero tras el shock vino la paz y me siento satisfecha con lo que he hecho, puedo ver el retorno de cómo toqué ciertas vidas.

[Privacy & Cookies Policy](#)

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE) 
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES) 
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES)

G O D O T

La libertad siempre tiene un precio

¿Qué la trajo a Madrid desde Francia?

En esa época me iba muy bien, allí hice las producciones más costosas, por ejemplo. Pero pasaron cosas personales y profesionales que hicieron que sintiera que me secaba, que no terminaba de conectar. Soy latinoamericana y notaba una falta de espontaneidad que me empezó a pegar mucho. Profesionalmente, mi última creación tuvo una gran dificultad con el productor y yo, un poco inmadura también, me rebelé. De alguna manera se me quería censurar y yo transgredir. Mi actitud, aunque tuviera razón, se exacerbó. Y cuando estrené, se me dijo que en dos años no iba a presentar mi trabajo en ningún gran teatro. Así fue, las cancelaciones vinieron una detrás de otra. También tuve un accidente, bastante importante, me quedé inválida 6 meses... y empecé a reconsiderar qué quería hacer. Un amigo me invitó a Madrid para dar un taller, fue muy bonito, vi la ciudad y me picó el bichito. Madrid tiene los beneficios europeos y la improvisación y el desorden latinoamericano. La gente me recomendaba Barcelona, Bélgica, Alemania... no te vayas a Madrid, estás loca, pero en Madrid me sentí un poco en casa.



¿Qué le ha enseñado esta ciudad sobre la danza?

Algo que también pasa en otras ciudades, supongo: que cuando se estrena en Madrid, es muy difícil volver a la capital. A la danza, que ya es frágil, no le beneficia la rapidez, la falta de recorrido, estar tan pocos días en cartel.

¿Y qué espera de *Cómeme otra vez* en Danza en la Villa?

Por un lado, me da pánico total, esa sala tan grande, sobre todo ahora que el aforo no necesita ser tan reducido. Por otro, estoy presentando la pieza que quería presentar. En este momento, es exactamente lo que quiero. Pero bueno, yo siempre ando 'ensanduchada' (ríe). Lo importante es defender lo nuestro desde la independencia. Es el camino duro, pero crea

Privacy & Cookies Policy

Lo importante es defender lo nuestro desde la independencia. Es el camino duro, pero creo que es el camino. Si no creo, me seco. Tírame agua, vino, un poquito de pan y déjame ahí.

f
 (HTTPS://WWW.FACE
 BOOK.COM/REVISTAG
 ODOTAE) **🐦**
 (HTTPS://TWITTER.CO
 M/REVISTAGODOT?
 LANG=ES) **📷**
 (HTTPS://WWW.INST
 AGRAM.COM/REVISTA
 GODOT/?HL=ES)

G O D O T

Toda la Cartelera de Teatro de Madrid aquí (<https://www.revistagodot.com/cartelera-teatro-en-madrid/>).

f Comparte **🐦** Tuitea **♥** 36

Lo siento, debes estar [conectado](https://www.revistagodot.com/gestion/?redirect-to=https%3A%2F%2Fwww.revistagodot.com%2Fmey-ling-bisogno-en-danza-en-la-villa%2F) (<https://www.revistagodot.com/gestion/?redirect-to=https%3A%2F%2Fwww.revistagodot.com%2Fmey-ling-bisogno-en-danza-en-la-villa%2F>) para publicar un comentario.

Susíbete (/suscripcion/)

© 2018 Revista Godot - todos los derechos reservados

[Aviso legal](https://www.revistagodot.com/aviso-legal/) (<https://www.revistagodot.com/aviso-legal/>) [Contacto](https://www.revistagodot.com/contacto/) (<https://www.revistagodot.com/contacto/>) [Sobre nosotros](https://www.revistagodot.com/sobre-nosotros/) (<https://www.revistagodot.com/sobre-nosotros/>)

f (<https://www.facebook.com/revistagodotAE>) **🐦** (<https://twitter.com/RevistaGodot?lang=es>) **📷** (<https://www.instagram.com/revistagodot/?hl=es>)

Cómeme otra vez de la Compañía Mey-Ling Bisogno en el Institut français

 docenotas.com/160524/comeme-otra-vez-la-compania-mey-ling-bisogno-institut-francais/

February 7, 2022

07/02/2022

El Institut français invita a descubrir la obra “Cómeme otra vez”, segunda parte de “Cómeme (2010)”, dirigida por Mey-Ling Bisogno, bailarina, coreógrafa y actriz franco-venezolana. 10 de febrero a las 20 h.



Existe una teoría que afirma que la gula y la lujuria hunden sus raíces en la biología humana, en el propio instinto de supervivencia. Entonces, ¿cómo distinguir la frontera entre la necesidad y el exceso? ¿Quién es capaz de poner límites morales al placer cuando éste aparece como efecto colateral de una actividad necesaria?

Diez años han transcurrido desde la creación de *Cómeme* (2010). La temática sigue siendo actual. Continuamos jugando con los mismos arquetipos y las emociones primarias del individuo son las mismas, pero el contexto y nuestra manera de interactuar ha cambiado radicalmente, se ha transformado ¿evolucionado? Hoy en día, la gula y la lujuria no sólo se limitan al ámbito biológico o relacional, sino que se han expandido al mundo cibernético y virtual. Las personas no sólo buscan su satisfacción personal, sino que quieren proyectarla, reproduciendo y multiplicando sus experiencias a través de redes sociales para un público que consume de manera compulsiva la experiencia del “otro” desde la comodidad de su casa. Ante una sociedad tan expuesta, donde cada sujeto es su propio objeto de publicidad y donde todo se mide por su valor de exposición, nos hemos convertido en mercancía...

Mey-Ling Bisogno

Bailarina, coreógrafa y actriz nacida en Venezuela, con ascendencia china e italiana y nacionalidad francesa. Mey-Ling ha desarrollado su carrera en un viaje por Caracas, Miami, Nueva York, Buenos Aires, París y Madrid. Estudió diversas técnicas de danza, movimiento y teatro, incluyendo programas formales en Alvin Ailey (NY) y L'École Jacques Lecoq (Paris). Instituciones que han apoyado su trabajo: Fundación Antorchas, Fundación Rockefeller, Comunidad de Madrid, Suresnes Cité Danse, Teatro de l'Ouest Parisien, Maison du Théâtre de la Danse, Epinay sur Seine, Centro Nacional de la Danza, CCN de Créteil y du Val-de-Marne, CCN de La Rochelle, ADDP Micadanse (FR), Centro Cultural de Recursos del Duende, Centro Cultural Paco Rabal, Centro Danza Canal, Coreógrafos en Comunidad – Conde Duque, Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, La red nacional de teatros «Danza A Escena 2020» (ES) y Centro por la Scena Contemporánea Bassano del Grappa (IT).

www.institutfrançais.es

www.docenotas.com - ISSN 2174-8837